

## Malmaison et l’Egypte



Cette exposition s’est tenue du 15 avril au 31 juillet 1998 au château de Malmaison

A l’occasion du bicentenaire de la campagne d’Egypte (1798), le musée national du château de Malmaison a présenté l’ensemble de ses collections égyptiennes et égyptisantes (signalées par des cartels ornés d’un dromadaire).

Contrairement aux années précédentes, l’exposition « Malmaison et l’Egypte » commençait dès le rez-de-chaussée du château, avec le dromadaire empaillé de Bonaparte, installé dans le vestibule.

Le mobilier égyptisant avait, quant à lui, gardé sa place habituelle dans les différentes pièces du château. Cela permettait de mieux mettre en évidence l’importance de l’inspiration égyptienne dans la création sous le Consulat et l’Empire mais aussi de resituer ce mouvement dans un contexte plus large de retour vers l’Antiquité, en particulier gréco-romaine. Les motifs les plus couramment repris sont l’obélisque et le sphinx pourvu du némès, coiffure royale égyptienne.

Le second étage, entièrement consacré à l’ exposition, a mis en scène l’histoire de la campagne militaire, son impact sur la carrière de Bonaparte et son utilisation dans la légende napoléonienne. Venaient ensuite les témoins de la découverte émerveillée de l’Egypte, antique et contemporaine, dont l’expédition fut l’occasion : tableaux, objets d’art, témoignages manuscrits laissèrent une large place à l’une des grandes aventures éditoriales du début du XIXe siècle, la Description de l’Egypte.

Enfin, la collection d’antiquités de Joséphine, aujourd’hui dispersée, était évoquée par des gravures mais aussi divers objets, dont une statuette de scribe qui fut celui de l’Impératrice.