

Il y a 200 ans, Joséphine achetait Malmaison



Cette exposition s'est tenue du 21 avril au 26 juillet 1999 au château de Malmaison.

Le 21 avril 1799, Joséphine Bonaparte achète Malmaison aux Le Couteux du Molay, une famille de riches financiers que la révolution a mise en difficulté. Par une simple signature, le domaine sort alors de l'anonymat et devient un élément de notre patrimoine national. Son nom est propulsé au cœur de la mémoire collective.

Le musée de Malmaison se devait de marquer le bicentenaire de cette acquisition par une exposition-dossier, qui a présenté une soixantaine de documents archivistiques et iconographiques regroupés autour d'un acte capital concernant l'achat lui-même, récemment entré dans ses collections.

Dès 1796, Bonaparte, désireux de posséder une terre, lorgne sur des biens nationaux et charge son frère Joseph du soin de ses intérêts. Pourquoi, alors, Joséphine choisit-elle Malmaison, profitant de l'absence de son mari, retenu en Egypte ? La question se pose d'autant plus qu'elle réalise en outre une assez mauvaise opération financière en payant fort cher une maison très vétuste, sans même avoir un sou vaillant pour régler les premiers frais. Elle semble animée par l'urgence. Cède-t-elle à un caprice, à un coup de cœur ou manœuvre-t-elle pour prendre de vitesse son beau-frère Joseph et le mettre ainsi devant le fait accompli ?

Pour comprendre la passion que Malmaison a éveillée chez Joséphine, il faut remonter le temps. L'exposition a relaté à grands traits les tribulations du domaine depuis le Moyen-Age jusqu'à ses derniers propriétaires, avant que n'entre en scène la plus illustre d'entre eux. Puis elle a évoqué les délices de ses jardins et de ses ruisseaux qui, à la fin du XVIIIème siècle, inspirent quelques poètes et abbés mondains. Monsieur Le Couteux, amoureux de ses arbres et soucieux de ses revenus, a fait de Malmaison une terre de rapport. Joséphine, lui conférant sa célébrité, en fera sous le regard bienveillant des aigles impériales, la résidence favorite des Muses.