



**Jean-Baptiste Isabey
(1767-1855),
portraitiste de l'Europe**

19 octobre 2005 – 9 janvier 2006

Musée national du château de Malmaison

Avenue du château

92500 Rueil-Malmaison
Tél. : 01 41 29 05 55
www.rmn.fr
www.chateau-malmaison.fr

Sommaire

Renseignements pratiques	p.3
Communiqué de presse	p.4
Informations	p.5
Press release	p.6
Liste des œuvres exposées	p.7
Les éditions autour de l'exposition	p.22
Listes des visuels disponibles pour la presse	p.23

Informations pratiques

*Exposition organisée par la Réunion des musées nationaux et par le musée national du Château de Malmaison.
Elle sera présentée au musée des Beaux-Arts de Nancy du 10 février au 10 avril 2006.*

Horaires : Ouvert tous les jours, sauf le mardi et certains jours fériés, de 10h à 12h et de 13h30 à 16h30 (le week-end jusqu'à 17h.)

Prix d'entrée : 4,5 €; tarif réduit : 3 € Le billet donne accès au musée. Tarif réduit pour les 18-25 ans et pour tous, le dimanche. Gratuit pour les moins de 18 ans, et le premier dimanche de chaque mois. Achat à l'avance de billets coupe-file (à partir de 20 billets) à tarifs préférentiels : *Musée & compagnie*, tel. : 01 40 13 49 13.

Visites de groupes et visites conférences : 20 personnes maximum sur réservation uniquement.

Directeur du musée : Bernard Chevallier, conservateur général.

Commissaire : François Pupil, historien de l'art, professeur à l'Université de Nancy II, assisté d'Alain Pougetoux, conservateur au Musée national du château de Malmaison.

Commissaire associé : Bodo Hofstetter, historien de l'art.

Publication : Ouvrage collectif sous la direction de François Pupil, avec la collaboration de Bodo Hofstetter, Tamara Préaud, Cyril Lecosse et Alain Pougetoux, 22 x 28 cm, 176 pages, 230 illustrations dont 50 en couleurs, broché, 35 euros environ, éditions de la Réunion des musées nationaux, diffusion Interforum.

Accès : en RER ligne A « Grande Arche La Défense » ou métro ligne 1 « La Défense » puis autobus 258, arrêt « Château » ; en voiture : RN 13 (Paris, Porte Maillot, 10 km)

Communiqué de presse

Réputé comme le miniaturiste de la cour de Napoléon, Jean-Baptiste Isabey (1767-1855) fut un artiste exceptionnellement doué dont les multiples talents n'avaient pas encore fait l'objet d'une grande exposition. Peintre sur ivoire ou sur émail, Isabey exécuta également de grands portraits à l'huile et au pastel que l'exposition confronte aux miniatures des collections publiques et privées. On peut admirer la précision des grandes scènes historiques dessinées par Isabey, témoin privilégié de plus de soixante ans de l'histoire de l'Europe. Il faut noter qu'Isabey fut aussi décorateur (notamment à Sèvres et à l'Opéra de Paris) et illustrateur dans le goût des *Voyages pittoresques*.

Alors que le congrès de Vienne défilait dans l'atelier d'Isabey, qui aurait pu se douter que la vie de l'artiste avait commencé dans une épicerie de Nancy ? Talleyrand l'avait chargé d'exécuter une *conversation piece* des ministres remodelant l'Europe. Surchargé de commandes, le portraitiste se déplaçait seulement pour les Impératrices ; les autres souverains venaient gratter à sa porte, selon l'usage du temps.

La situation d'Isabey était paradoxale : il avait associé sa réputation naissante à celle de Bonaparte. Compagnon de jeu des Beauharnais à Malmaison, il était devenu une sorte de maître de cérémonie aux Tuileries. Il avait notamment participé à la mise en scène du sacre de Napoléon Ier à Notre-Dame de Paris comme en témoigne un beau recueil d'estampes qui complète le grand tableau de David conservé au Louvre.

Aux yeux de l'Europe, Isabey représentait l'excellence de l'école française de miniaturistes. Il tenait sa renommée d'admirables ivoires peints à la gouache, généralement entourés de cadres précieux ou sertis dans des boîtes d'or. Cependant, à partir de 1811 environ, il abandonna le support d'ivoire au profit du « papier-vélin », propice au traitement de l'aquarelle et à de beaux effets de ciel. Émergeant de nuages dignes de Raphaël, les modèles d'Isabey devaient une éternelle jeunesse aux gazes tourbillonnant autour de leurs visages.

La renommée, souvent mesquine, reprocha à Isabey de s'être complaisamment accommodé de tous les régimes politiques de la France, entre 1789 et 1855, date de sa mort. A ceux qui lui en faisaient grief, Isabey répondait qu'ayant beaucoup fréquenté les Tuileries, il n'y avait certes pas vu les mêmes personnes, mais toujours les mêmes familles... !

La clef de la personnalité d'Isabey réside dans une faculté d'adaptation peu commune, fondée sur la multiplicité des dons nécessaires aux artistes de cour. Isabey est né à Nancy en 1767, un an après le rattachement de la Lorraine à la France. L'exceptionnelle floraison artistique de la Lorraine ducal avait laissé des traces, ou plutôt des habitudes. On allait en Italie pour approcher le « grand goût ». Parfois, on passait le Rhin à l'appel de quelques princes passionnés, mais l'on revenait très vite à Lunéville où Léopold, puis Stanislas, firent vivre des ateliers entiers.

L'artiste de cour devait s'adapter à l'humeur du prince et répondre à tous ses besoins, comme celui des petits portraits. La mode s'en était généralisée après 1750 et dès l'époque de Stanislas, les Lorrains avaient excellé dans la miniature. La carrière d'Isabey s'inscrit dans une école qui compta aussi Dumont, Augustin, Laurent, parmi quelques dizaines de miniaturistes talentueux. Isabey transposa à Paris les pratiques qu'il avait apprises en Lorraine.

Cette exposition, la première véritable rétrospective de l'œuvre d'Isabey, regroupe à Malmaison environ 160 œuvres ; elles illustrent la variété des talents de l'artiste, tout au long de sa carrière, du portraitiste en miniature au dessinateur des cérémonies, du décorateur de théâtre au paysagiste. Elles montrent aussi un artiste qui sut s'adapter à un siècle troublé, du règne de Louis XVI à celui de Napoléon III. De nombreux prêteurs ont été sollicités, au premier rang desquels le musée du Louvre et la Bibliothèque nationale de France, mais aussi de nombreux musées français et étrangers, et plusieurs collections particulières, pour réunir un ensemble d'œuvres dont la fragilité interdit une exposition permanente.

Informations

An exhibition organised by the Réunion des Musées Nationaux and the Musée National du Château de Malmaison.

It will be shown at the Musée des Beaux-Arts, Nancy, from 10 February to 10 April 2006.

Hours : open daily, except Tuesdays and some public holidays, from 10 to 12.30 a.m. and from 1.30 to 7 p.m. From 10 a.m. to 5.45 p.m. at weekends.

Admission : Full price : €4.5 ; concession : €3. The ticket is valid for the museum. Concession for 18-25 year olds and for everyone on the first Sunday of the month. Free for children under 18 and on the first Sunday of the month. Advance purchase of fast-track tickets at preferential prices (20 or more) - Musée & compagnie: 01 40 13 49 13.

Groups and Guided Tours : 20 people maximum, bookings compulsory.

Director of the Museum : Bernard Chevallier, general heritage curator.

Exhibition Manager : François Pupil, art historian, professor at the University of Nancy II, assisted by Alain Pougetoux, curator at the Musée National du Château de Malmaison.

Assistant Curator : Bodo Hofstetter, art historian.

Publication : Collective work directed by François Pupil, assisted by Bodo Hofstetter, Tamara Préaud, Cyril Lecosse and Alain Pougetoux, 22 x 24 cm, 176 pages, 230 illustrations including 50 in colour, soft cover, approx. €35, Réunion des Musées Nationaux, distributed by Interforum.

Access : RER A to “Grande Arche de la Défense”, or Metro line 1 to “La Défense”, then bus 258, to “Chateau”; by car RN 13 (10 km from Porte Maillot, Paris)

Press release

Renowned as a miniaturist in Napoleon's court, Jean-Baptiste Isabey (1767-1855) was a highly gifted artist whose many talents have never been displayed in a major exhibition. He painted on ivory or enamel, but also executed large portraits in oils and pastels which, in the exhibition, are shown alongside miniatures from public and private collections. Isabey was a first-hand witness to over sixty years of European history and painted sweeping historical scenes with great precision. Note that he was also a decorator (especially at Sèvres and in the Paris Opera House) and an illustrator in the style of the *Voyages pittoresques*.

When the Congress of Vienna paraded through Isabey's studio, who could have imagined that the artist had started life in a grocery in Nancy? Talleyrand had commissioned him to paint a *conversation piece* of the ministers reshaping Europe. Swamped with commissions, the portraitist left his studio for empresses only; other sovereigns came knocking at his door, as was customary at the time.

Isabey's position was paradoxical: he had linked his fledgling reputation to that of Bonaparte. He had played with the Beauharnais children at Malmaison, and became a sort of master of ceremonies at the Tuileries. He even lent a hand in staging the coronation of Napoléon at Notre-Dame de Paris as is shown by a fine gathering of prints which complements the large painting by David in the Louvre.

All over Europe, Isabey represented the excellence of the French miniaturist school. His reputation was based on admirable ivories painted with gouache, usually set in precious frames or in gold boxes. However, from about 1811, he turned away from ivory and worked on vellum, which was an excellent medium for watercolours and fine sky effects. Emerging from clouds worthy of Raphael, Isabey's models drew their eternal youth from the gauze swirling about their faces.

Fame is often spiteful and Isabey was criticized for obligingly accommodating himself to all France's political regimes from 1789 to his death in 1855. Isabey answered such reproaches by saying that he had spent a great deal of time at the Tuileries, and although he had certainly not always seen the same people there he had always seen the same families...!

The key to Isabey's personality lies in his uncommon versatility, based on the many gifts needed by court artists. Isabey was born in Nancy in 1767, a year after Lorraine became part of France again. The outstanding artistic flowering under the dukes of Lorraine had left its mark, or rather established habits. Artists went to Italy for an education in great taste. Sometimes they went across the Rhine to work for art-loving princes, but soon returned to Lunéville where Leopold, and then Stanislas, kept entire studios in work.

A court artist had to bend to the mood of the prince and meet all his needs, such as that for small portraits. The fashion became widespread after 1750 and painters in Lorraine had excelled in miniatures from Stanislas' time. Isabey's career began in a school which numbered dozens of talented miniaturists such as Dumont, Augustin and Laurent. When he went to Paris, he took with him the practices he had learned in Lorraine.

This exhibition, the first real retrospective of Isabey's work, has collected some 160 works at Malmaison. They illustrate his many-faceted career as a miniature portraitist, master of ceremonies, set designer and landscape gardener. They also show an artist capable of riding on the crest of a tumultuous century, from the reign of Louis XVI to that of Napoleon III. Many lenders have contributed to the exhibition, especially the Louvre and the Bibliothèque Nationale de France, but also many French and foreign museums and several private collections, bringing together a set of works that are too fragile to be on permanent display.

Liste des œuvres exposées

Artiste	Titre	Date	Dimensions	Matériaux	Ville	Mention cartel
I. 1767-1785 - Nancy après Stanislas						
Belprey	Plan général des deux villes de Nancy	1754	60 x 10 cm	papier, estampe en taille douce, imprimée de quatre plaques	Nancy	Musée lorrain
François Dumont (1751-1831)	Copie de l'autoportrait de Jean Girardet, maître d'Isabey	1821	72,3 x 59,8 cm	peinture avec cadre de bois doré	Nancy	Musée lorrain
Isabey (Jean-Baptiste)	Le char de Phaéon	1775	38 x 27 cm	dessin, pierre noire, rehauts de lavis de bistre et de blanc	Nancy	Musée lorrain
Jean-Baptiste Claudot (1733-1805)	Autoportrait de Claudot, second maître d'Isabey			peinture avec mince bordure de bois doré	Nancy	Musée lorrain
Nicolas Grillot (vers 1759 - 1824)	Vue de l'ancienne Comédie de Nancy	1785		aquarelle avec cadre de bois doré ancien	Nancy	Musée lorrain
II. 1785-1791 "Voilà donc, cher frère, ce jeune lorrain dont vous m'avez parlé"						
	Portraits de Madame Thiénon mère et d'Isabey		29 x 22 cm	dessin	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts graphiques
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait d'un homme âgé, portant un habit gris-taupe	1791 (signé et daté Isabey)	diam. : 5,7 cm	miniature sur ivoire	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts graphiques
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de jeune femme au ruban vert	1791 (signé et daté Isabey)		miniature ivoire avec cadre de bois noirci	Nancy	Musée lorrain
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de Madame Quénens peignant à l'aquarelle dans un parc	1787 (signé et daté : Isabey)	7,6 x 6,3 cm	miniature sur ivoire, ovale	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts graphiques
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait du danseur Jean-Etienne Despréaux (1748-1820), mari de la Guimard et directeur de l'Opéra		diam. : 6,1 cm	miniature sur ivoire	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts graphiques
Isabey (Jean-Baptiste)	Retour de la promenade de Mr le Dauphin au vieux château de Meudon	1791 (signé et daté Isabey)	15 x 20,2 cm	dessin, plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc sur papier	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts graphiques
Isabey (Jean-Baptiste) (signé Isabey)	Portrait de la marquise de Montalembert	1790	diam. : 7,4 cm	miniature sur ivoire, couvercle de boîte	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts graphiques

III. Le parcours d'Isabey pendant la Révolution						
d'après Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de Jean-Marie Goujon (1766-1795), député à la Convention		46,3 x 38,5 cm	huile sur toile	Bourg-en-Bresse	Musée de Brou, Bourg-en-Bresse
	Portrait du peintre Elie			dessin, fusain	Paris cedex 01	Musée du Louvre, Département des Arts graphiques
Aubertin d'après Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de Barbier-Valbonne		54 x 41,5 cm	estampe	Paris	Bibliothèque nationale de France - Département des Estampes et de la Photographie
Darcis (Louis) d'après Jean-Baptiste Isabey	Le Départ	1798	65 X 50 cm	estampe	Paris	Bibliothèque nationale de France - Département des Estampes et de la Photographie
Denon d'après Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de Dominique Vivant-Denon		54 x 41,5 cm	estampe	Paris	Bibliothèque nationale de France - Département des Estampes et de la Photographie
Isabey (Jean-Baptiste)	Buste du sculpteur Jean-Antoine Houdon	vers 1792	diam : 5 cm	miniature sur ivoire	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts graphiques
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait d'Hubert Robert		40 x 30 cm	reproduction gravée	Paris	Bibliothèque nationale de France - Département des Estampes et de la Photographie
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de Chenard, acteur de l'Opéra Comique		40 x 30 cm	reproduction gravée	Paris	Bibliothèque nationale de France - Département des Estampes et de la Photographie
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de femme de profil à gauche		60 x 47,5 cm	dessin	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts graphiques
Laugier d'après Isabey	François de Neufchâteau			estampe	Nancy	Musée lorrain
Louis Darcis d'après J.B. Isabey	Le Retour	1798		estampe	Nancy	Musée lorrain
Miger (d'après Isabey)	Portrait d'Hubert Robert	1799	54 x 41,5 cm	estampe	Paris	Bibliothèque nationale de France - Département des Estampes et de la Photographie
IV. Isabey le "Merveilleux"						
Boilly (Louis-Léopold)	Réunion d'artistes dans l'atelier d'Isabey		72 x 110 cm	huile sur toile	Paris	Paris, Musée du Louvre, département des Peintures

Isabey (Jean-Baptiste)	Etui orné d'un paysage sur chaque côté		H 2,2 cm x 5 cm de longueur	étui de métal orné de deux miniatures sur ivoire	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts graphiques
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de Mme Copia (épouse du graveur)	1795 ca	diam. : 6,2 cm	miniature sur ivoire	Courtrai (Belgique)	Collection particulière
Redouté d'après Isabey	La Barque	1797	90 x 110	estampe	Paris	Bibliothèque nationale de France - Département des Estampes et de la Photographie
d'après Isabey (Jean-Baptiste)	La Barque		66,5 x 88 cm	lithographie	Nancy	Nancy, musée des beaux-arts
Desnoyers (Auguste) d'après Gérard (François)	Bélisaire, tableau du Salon de 1795 acheté par Isabey	1795		estampe	Rueil-Malmaison	Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de femme en robe à fichu menteur			miniature sur ivoire	Knokke (Belgique)	Collection particulière
Attribué à Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de Mademoiselle Férès		5,4 x 4 cm	miniature sur ivoire, monture bijou	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts graphiques
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de Guillaume Pierre François Férès (1763-1833), garde national du bataillon des Feuillants, après 1802		3,7 x 2,6 cm	miniature sur ivoire, monture bijou	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts graphiques
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de Marie-Elisabeth Jolly		diam. : 7 cm	miniature ronde sur ivoire, support carton	Paris	Musée des Arts décoratifs, Paris
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de Murat en costume d'incroyable		26,4 x 18,7 cm	dessin à la plume et au pinceau	Paris	Musée Carnavalet-Histoire de Paris
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait du frère d'Isabey	1800 ca	11 x 9 x 1,5 cm	mine de plomb sur papier	Paris	Collection particulière
Isabey (Jean-Baptiste)	Recueil de portraits dessinés : Madame Isabey		10,5 x 8,5 cm	mine de plomb	Paris	Bibliothèque nationale de France - Département des Estampes et de la Photographie
V. 1798-1804 : de Malmaison aux Tuileries						
Isabey (Jean-Baptiste)	L'impératrice Joséphine à Strasbourg, vers 1806			miniature	Paris	Collection particulière

Charles-Louis Lingée (1748-1819) et François Godefroy (1767-1855) d'après Isabey	Bonaparte 1er Consul à Malmaison			estampe, gravure au pointillé	Rueil-Malmaison	Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau
Isabey (Jean-Baptiste)	Bonaparte 1er Consul à Malmaison	après 1797	0,68 x 0,42 cm	crayon noir rehaussé de blanc	Rueil-Malmaison	Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau
Isabey (Jean-Baptiste)	Buste de la princesse Pauline Borghèse		5,8 x 4,6 cm	miniature sur ivoire	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts graphiques
Isabey (Jean-Baptiste)	Collier avec portrait de Madame Mère		H : 5,5 ; L : 4,3 cm (médaille)	miniature sur ivoire, or et perles fines	Rueil-Malmaison	Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau
Isabey (Jean-Baptiste)	L'impératrice Joséphine devant sa psyché	1808	31,7 x 21,2 cm	plume, aquarelle	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts graphiques
Isabey (Jean-Baptiste)	Napoléon Bonaparte, Premier Consul	1802 à 1841	16,4 x 13,4 cm	miniature sur ivoire, au bord haut cintré, sur cadre de bronze doré muni d'un anneau d'accroche	Ile d'Aix	Musée Napoléonien
Isabey (Jean-Baptiste)	Napoléon Bonaparte, Président de la République Cisalpine		5,1 x 3,1 cm	miniature sur ivoire, ovale sur tabatière d'or émaillé (sans poinçons)	Rueil-Malmaison	Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de Caroline Murat (1792-1839), reine de Naples		H 6, 5 x L 4,7 cm	miniature sur ivoire	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts graphiques
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de Joachim Murat (1767-1815), roi de Naples	1811 ca	H : 5,4 x 3,5 cm	miniature sur ivoire	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts graphiques
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de l'impératrice Joséphine	1859	25, 5 x 19,8 cm (ovale)	mine de plomb, lavis gris et aquarelle sur papier blanc	Angers	Musées d'Angers
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de Marie Joseph Rose de Beauharnais, cheveux au vent	1798	21 x 18 x 5 cm	dessin à la sépia	Paris	Collection particulière
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait du général Schérer	1798-1799 ca	60,5 x 43,5 cm	dessin, pierre noire, estompe et rehauts de blanc sur papier bistre	Paris	Musée de l'Armée
Isabey (Jean-Baptiste)	Quatre miniatures sur le couvercle d'une bonbonnière représentant Joséphine, Prince Eugène, Louis Bonaparte, Reine Hortense		Boîte. H : 2,6 cm ; diamètre : 7,6 cm	miniature sur ivoire , or et émail	Rueil-Malmaison	Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau

Isabey (Jean-Baptiste)	Tête de Laetitia Ramolino Bonaparte (1756-1836), Madame mère		H : 3,7 x 2,9 cm	miniature sur ivoire	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts graphiques
Isabey (Jean-Baptiste)	Visite de Bonaparte à la manufacture des frères Sevenne à Rouen	Novembre 1802	30 x 40 cm	reproduction gravée	Paris	Bibliothèque nationale de France - Département des Estampes et de la Photographie
Isabey (signé)	Tabatière à miniature, Bonaparte, Premier Consul		H. 7 x L. 0,3 cm	tabatière rectangulaire en argent, à pans coupés, miniature sur ivoire, cerclée d'or	Paris	Collection particulière
Isabey (Jean-Baptiste)	Costume de maréchaux de l'Empire			aquarelle et rehauts d'or sur traits à la mine de plomb	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts graphiques remis au Cabinet des Dessins par l'Office des biens privés le 23 décembre 1949
VI. 1804-1810 : Les fastes impériaux						
Isabey (Jean-Baptiste)	L'Impératrice Joséphine, en buste (gazes)	1812	H 13,8 x 10,5 cm	miniature à l'aquarelle et à l'encre noire	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts graphiques
Attribué à Isabey (Jean-Baptiste)	Avènement de l'Empire			dessin au lavis et sépia	Paris	Musée Carnavalet-Histoire de Paris
Isabey	La salle du trône aux Tuileries		29,6 x 37 cm	dessin à la plume et au lavis	Paris	Musée Carnavalet-Histoire de Paris
Isabey (Jean-Baptiste)	Buste de Napoléon Ier	1811	13,1 x 9,6 cm	dessin	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts graphiques
Isabey (Jean-Baptiste)	Costume d'huissier du palais			aquarelle et rehauts d'or sur traits à la mine de plomb	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques Remis au Cabinet des Dessins par l'Office des biens privés le 23 décembre 1949
Isabey (Jean-Baptiste)	Costume d'inspecteur général d'artillerie			aquarelle et rehauts d'or sur traits à la mine de plomb	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts graphiques remis au Cabinet des Dessins par l'Office des biens privés le 23 décembre 1949
Isabey (Jean-Baptiste)	Costume de colonel général du dragon et de colonel général des hussards		petit format	aquarelle sur traits à la mine de plomb	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts graphiques remis au Cabinet des Dessins par l'Office des biens privés le 23 décembre 1949

Isabey (Jean-Baptiste)	Costume de grand maître des cérémonies			aquarelle sur traits à la mine de plomb	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts graphiques remis au Cabinet des Dessins par l'Office des biens privés le 23 décembre 1949
Isabey (Jean-Baptiste)	Costume de l'archichancelier de l'Empire			aquarelle sur traits à la mine de plomb	Paris	Musée du Louvre, Département des arts graphiques Remis au Cabinet des Dessins par l'Office des biens privés le 23 décembre 1949
Isabey (Jean-Baptiste)	Costume de procureur général de la haute cour impériale		petit format	aquarelle et rehauts d'or sur traits à la mine de plomb	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts graphiques remis au Cabinet des Dessins par l'Office des biens privés le 23 décembre 1949
Isabey (Jean-Baptiste)	Costume de roy d'armes			aquarelle et rehauts d'or sur traits à la mine de plomb	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts graphiques remis au Cabinet des Dessins par l'Office des biens privés le 23 décembre 1949
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de l'impératrice Joséphine (1763-1814) en grand costume		5 x 3,4 cm	miniature sur ivoire, ovale, dans cadre rectangulaire	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts graphiques
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de Napoléon			miniature sur émail	Paris	Musée Cognacq-Jay
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de Napoléon monté sur une boîte signée Gibert			miniature sur ivoire/une boîte en or et émail	Paris	Paris, Fondation Napoléon
Isabey (Jean-Baptiste)	Tabatière : Portrait de Napoléon Ier en buste	1813	ovale 5,1 x 3,1cm	miniature sur ivoire	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts graphiques
Isabey (Jean-Baptiste), Percier (Ph.), Fontaine (P.F.L.)	Livre du sacre	1805-1811	84,5 cm x 50 cm	maroquin rouge, papier (gravures, dessins)	Fontainebleau	Musée national du château de Fontainebleau
VII. 1810-1814 : Isabey à la fin de l'Empire (La Cour impériale)						
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de la duchesse d'Abrantès			miniature sur papier, cadre de vermeil et émail bleu	Paris	Paris, Fondation Napoléon
Isabey (Jean-Baptiste)	Napoléon-François-Joseph-Charles, prince de Parme, en habit bleu	1815	14 x 10,5 cm	aquarelle	Rueil-Malmaison	Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau

Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de la reine Hortense	1813	H : 13 x L : 9,5 cm (médaillon ovale)	album, dessin	Rueil-Malmaison	Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau
Isabey (Jean-Baptiste)	L'impératrice Marie-Louise visitant le port de Cherbourg	1813		dessin sur carton	Paris	Collection particulière
	Boîte donnée à Isabey par le Maréchal Lannes, duc de Montebello	1804		granit rose très fin, montures en or	Paris	Galerie Talabardon & Gautier
Isabey (Jean-Baptiste)	Etude pour un portrait du maréchal Ney	1812		lavis brun sur traits de crayon	Paris	Paris, Fondation Napoléon
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de la Maréchale Marmont, duchesse de Raguse	1811	4,2 x 3,1 cm	miniature sur ivoire, ovale	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts graphiques
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de Napoléon Davout enfant tenant un spitz	1811	20 x 15,2 cm	aquarelle sur papier, rectangulaire	Montreux	Collection particulière
Isabey (Jean-Baptiste) et Montauban (Pierre-André)	Tabatière à miniature, Jean Lannes, duc de Montebello	1808-1809 ca		tabatière - huile sur ivoire, montée sur une boîte en or et écaille	Paris	Musée de l'Armée
Isabey	Petite silhouette de Napoléon Bonaparte	1813	2,8 x 2,2 cm	miniature avec dessin à la plume sur ivoire incrusté sur un cadre de bois	Paris	Musée Carnavalet-Histoire de Paris
Isabey (Jean-Baptiste)	Le Roi de Rome dans le casque de Mars	1811	21,5 x 26,4 (ovale)	aquarelle	Rueil-Malmaison	Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau
Isabey (Jean-Baptiste)	Napoléon Ier dans le costume de son mariage avec l'archiduchesse Marie-Louise d'Autriche	1810	50 x 35 cm	dessin, crayon noir, plume, lavis d'encre de chine, rehauts de gouache blanche, estompe	Ile d'Aix	Musée napoléonien
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait d'inconnu (portrait du comte de Damas, 1785 - 1862)		5,6 x 4,6 cm	miniature sur ivoire, montée sur une boîte	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts graphiques
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de jeune fille	1815	14 x 11 x 1,5 cm	aquarelle	Paris	Collection particulière
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de Mme de Courballet assise dans un fauteuil	1810 ca	H : 5,23 x 4,36 cm	miniature sur émail	Genève (Suisse)	Musées d'art et d'histoire de la Ville de Genève
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de Mme de Kercado	1813	H. 13,5 x 9,8 cm	miniature sur ivoire, cadre ovale en bois doré	Paris	Musée des Arts décoratifs, Paris
Isabey (Jean-Baptiste)	Buste d'Evariste Parny	1811	12,1 x 9,4 cm	sépia	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts graphiques

Isabey (Jean-Baptiste)	Profil de Redouté d'après Louis Bertin Parant	1810 ca	petit format	dessin	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts graphiques
Isabey (Jean-Baptiste), impr. Lasteyrie	Portrait d'Evariste Parny	1818	65 x 50 cm		Paris	Bibliothèque nationale de France - Département des Estampes et de la Photographie
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de l'impératrice Marie-Louise	début XIXe siècle	6,8 x 4,1 cm	miniature ovale sur ivoire, bijou d'or et émail bleu foncé, orné e quatre feuilles rapportées, fond en nacre	Paris	Musée des Arts décoratifs, Paris
Isabey (Jean-Baptiste)	Jeune femme en prière devant un tombeau		43,5 cm x 35,6 cm	crayon noir, sépia et lavis de bistre	Paris	Bibliothèque Thiers, Paris, collection F. Masson
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de la duchesse de Bassano	1811 (à vérifier)	H : 3,7 ; L : 2,7 cm	miniature sur émail	Paris	Musée Cognacq-Jay
VIII. "Dessinateur du Cabinet et du théâtre de S.M. l'Empereur et Roi" (A la Manufacture de Sèvres)						
Isabey (Jean-Baptiste)	Plaque de porcelaine, Projet pour la table des Maréchaux		28 x 32 cm		Sèvres	Musée national de Céramique
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de Caulaincourt, duc de Vicence			dessin	Paris	Collection particulière
Manufacture de Sèvres	La table d'Austerlitz, dite des Maréchaux		H : 90 ; diam. : 97cm	meuble : porcelaine, bronze doré, âme de chêne	Rueil-Malmaison	Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau
Isabey (Jean-Baptiste)	Deux projets de décors pour le déjeuner la vie de l'Homme des champs	1819	22,3 x 22,2 cm et 11,3 x 11,3 cm	gouache sur papier et encre	Sèvres	Manufacture Nationale de Sèvres, collections
Isabey (Jean-Baptiste) et Brongniart (Alexandre-Théodore)	Projet de secrétaire avec les portraits de la famille impériale	1811	46 x 29,3 cm	aquarelle et encre sur papier	Sèvres	Manufacture Nationale de Sèvres, collections
	Costume de Mme Gavaudan dans le rôle du page de Valentin	signature moderne	19,2 x 13,1 cm	dessin à la mine de plomb rehaussée de sépia	Paris	Musée Carnavalet-Histoire de Paris
Isabey (Jean-Baptiste)	Esquisse de décor pour <i>Armide</i> , acte 2	1811	35,5 x 51,5 cm	dessin, plume, sépia	Paris	Bibliothèque nationale de France - Bibliothèque Musée de l'Opéra
Isabey (Jean-Baptiste)	Esquisse de décor pour <i>Les Amours d'Antoine et de Cléopâtre</i>	1808	27 x 41 cm	dessin, plume, sépia	Paris	Bibliothèque nationale de France - Bibliothèque Musée de l'Opéra

IX. Isabey à Vienne, le portraitiste de l'Europe (Le Congrès)						
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de Lord Castlereagh en habit bleu-vert, décoré du cordon bleu de l'ordre de la Jarretière	1814	ovale : 13,7x 10 cm	miniature, aquarelle sur papier, vélin	Montreux (Suisse)	Collection particulière
Isabey (Jean-Baptiste)	Madame de Maloposka	1814	13,3 x 9,5 cm	aquarelle sur parchemin	Winterthur (Suisse)	Museum Briner und Kern (collection E.S. Kern)
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait du prince de Metternich (1773-1859)	1812	13,5 X 10,5 cm	dessin	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques
Isabey (Jean-Baptiste)	Friedrich Albrecht Comte von der Schulenburg Klosterroda (1772-1853)	1815	13,5 x 10,2 cm	miniature, aquarelle sur parchemin	Winterthur (Suisse)	Museum Briner und Kern (collection E.S. Kern)
Isabey (Jean-Baptiste)	La Grande-duchesse Maria Pawlowna, Grande-duchesse de Saxe-Weimar-Eisenach, fille de Paul Ier de Russie	1815	13,5 x 10 cm	miniature, aquarelle et gouache	Vienne	Herbert Liaunig Privatstiftung
Isabey (Jean-Baptiste)	Attributs de la Science et de la Vérité		14,6 x 7,7 cm	dessin à la sépia	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts graphiques
Isabey (Jean-Baptiste)	Etude de figures du Congrès de Vienne	1815	24 x 72,5 cm		Berkshire - Windsor Castle (GB)	The Royal Collection, Lent by Her Majesty Queen Elisabeth II
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de Mme de Talleyrand	1809	14 cm x 10,5 cm	miniature sur ivoire	Paris	Les Arts décoratifs, musée des Arts décoratifs, Paris
Isabey (Jean-Baptiste)	Le Congrès de Vienne	1815	64 x 86,5 cm	dessin à la plume	Berkshire - Windsor Castle (GB)	The Royal Collection, Lent by Her Majesty Queen Elisabeth II
Jean Godefroy, d'après Jean-Baptiste Isabey	Le Congrès de Vienne			gravure	Rueil-Malmaison	Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau
Weiss, d'après Isabey	Portrait de la princesse Sophie Volkonsky	1814	54 x 41,5 cm	estampe	Paris	Bibliothèque nationale de France - Département des Estampes et de la Photographie
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait du chevalier de Gentz	1812	14,6 x 10,6 cm	dessin	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts graphiques
Atelier d'Isabey	Portrait d'Eugène de Beauharnais	1814	14,3 x 10,7 cm	aquarelle sur vélin ovale, avec cadre de bois moderne	Nancy	Musée lorrain

D'après Isabey	Portrait d'Elisabeth Alexiewna, Impératrice de Russie (1779-1826)		14,4 x 10,5 cm		Nancy	Musée lorrain
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait du prince Eugène de Beauharnais (1781-1824)	1814	15 x 11cm	aquarelle sur vélin, ovale	Rueil-Malmaison	Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait d'Elisabeth Alexiewna, Impératrice de Russie (1779-1826)	1815		aquarelle sur vélin	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts graphiques
X. 1815-1830 : Isabey pendant la Restauration (Isabey " inspecteur dessinateur" des Bourbons)						
Debucourt d'après Isabey	Louis XVIII, roi de France			manière de lavis	Paris	Bibliothèque nationale de France - Département des Estampes et de la Photographie
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait du roi Louis XVIII	1816	20,1 x 16,2 cm	dessin à la sépia	Paris	Musée Carnavalet-Histoire de Paris
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait du marquis d'Osmond	1816	14 x 10 cm	aquarelle sur papier	Paris	Collection particulière
Bennet (W.), d'après Isabey	Mons J. Isabey Exhibitions Room, 61. Pall Mall. Salle d'Exhibition de J. Isabey à Londres, published by J. Isabey	June 1820		estampe	Nancy	Musée lorrain
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait d'Arthur Wellesley, premier Duc de Wellington décoré de la Toison d'Or	1816	14 x 10,5 cm	aquarelle sur papier	Gwynedd (GB)	Collection particulière
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de Sir Horace Beauchamp Seymour (1791-1851) en habit rouge, avec plastron et médaille de Waterloo	1820	13,3 x 9,3 cm	aquarelle sur papier	Montreux (Suisse)	Collection particulière
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de la marquise d'Osmond		103 x 75,8 cm	pastel sur toile	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts graphiques
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de la Comtesse d'Osmond	1818	65 x 50 cm		Paris	Bibliothèque nationale de France - Département des Estampes et de la Photographie
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de Mathieu de Montmorency			estampe	Nancy	Musée lorrain

	Buste de Cherubini (1760-1842)		12,1 x 9,4 cm	aquarelle - miniature	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts graphiques
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de Desaugiers	1816	46 x 66 cm	dessin à la sépia	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts graphiques
Isabey (Jean-Baptiste)	Le vicomte d'Arincourt, tenant un carnet	1824		miniature sur vélin, ovale	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts graphiques
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de Mme Louis Fould		54 x 41,5 cm	dessin, grand calque	Paris	Bibliothèque nationale de France - Département des Estampes et de la Photographie
Isabey (Jean-Baptiste Isabey)	L'escalier du musée	1817		grande aquarelle	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts graphiques
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de Frédéric Charles William Seymour (1797-1856)	1820	12 x 9 cm	aquarelle sur carton ovale	Londres (GB)	D.S. Lavender (Antiques) LTD
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de Mme Feydeau au châle multicolore	1823	13,5 x 9,6 cm (ovale)	aquarelle sur papier vélin, ovale	Montreux (Suisse)	Collection particulière
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait du peintre Baron François Gérard	1837	16 x 11,2 cm	dessin à la sépia	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts graphiques
Isabey (Jean-Baptiste)	Le docteur Dubois	1818		miniature sur vélin	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts graphiques
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de la princesse Galitzine	1827	14 x 10 cm	aquarelle sur papier	Paris	Paris, Fondation Napoléon
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de Mathieu de Montmorency		54 x 41 cm	dessin, grand calque	Paris	Bibliothèque nationale de France - Département des Estampes et de la Photographie
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de Népomucène Lemercier			dessin	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts graphiques
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de Louis XVIII sur fond de galerie	1815	16,5 x 12 cm	miniature sur ivoire, ovale	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts graphiques
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de Louis-Gabriel Eugène Isabey (1803-1886)	1821	11,5 x 8,6 cm	lithographie	Paris	Bibliothèque nationale de France - Département des Estampes et de la Photographie
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de Louis-Gabriel Eugène Isabey (1883-1806)	1820	12,9 x 11,8 cm	dessin à la mine de plomb et sépia	Paris	Musée Carnavalet-Histoire de Paris
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de Mme Isabey	1831	18,5 x 14,3 cm	dessin à l'aquarelle et rehauts de gouache	Paris	Musée Carnavalet-Histoire de Paris

Isabey (Jean-Baptiste), d'après Gérard, impr. Engelmann	Portrait d'Antoine Dubois	1818	65 x 50 cm		Paris	Bibliothèque nationale de France - Département des Estampes et de la Photographie
Jacob Desmalter	Chaises à la cathédrale de l'atelier d'Isabey (deux)			mobilier en noyer	Paris	Collection particulière
Langlume, d'après Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de Mme Horace Vernet		40 x 30 cm	estampe	Paris	Bibliothèque nationale de France - Département des Estampes et de la Photographie
Vernet (Horace)	Portrait de Jean-Baptiste Isabey, peintre de miniatures	1828	81 x 64,6 cm	huile sur toile	Paris	Musée du Louvre, Département des peintures : "don de M. Hippolyte Levrat et de Mme, née Marie Isabey, petite-fille du modèle et de Mme Eugène Isabey, veuve du fils du modèle, 1891"
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait d'Aimée Destillières, marquise d'Osmond	1840	80 x 60 x 6 cm	huile sur toile, ovale	Paris	Collection particulière
XI. Isabey, le méconnu (L'Italie)						
Isabey (Jean-Baptiste)	Lac de Côme - Le pont de Nesso	juin 1822		dessin, sanguine	Paris	Bibliothèque nationale de France - Département des Estampes et de la Photographie
Isabey (Jean-Baptiste)	Le coup de vent		65 x 50 cm (2 documents)	recueil d'une suite de 12 caricatures	Paris	Bibliothèque nationale de France - Département des Estampes et de la Photographie
Isabey (Jean-Baptiste)	Monsieur Thomas, portrait charge		14,2 x 10,7 cm	dessin au crayon	Paris	Musée Carnavalet-Histoire de Paris
	Vue du jardin du prince de Chimay à Paris			dessin	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts graphiques
Ciceri (1782-1868)	La maison d'Isabey, entrée du jardin	1813	18,3 x 22,8 cm	aquarelle sur papier	Paris	Collection particulière
Gavarni	Portrait de Jean-Baptiste Isabey dans la campagne	1824		estampe	Nancy	Musée lorrain
Isabey (Jean-Baptiste)	Eglise normande	1841	21 x 13 cm	plume et lavis brun sur papier	Paris	Collection particulière

Isabey (Jean-Baptiste)	Voyage en Italie : Intérieur de Saint-Marc		54 x 41,5 cm	dessin	Paris	Bibliothèque nationale de France - Département des Estampes et de la Photographie
Isabey (Jean-Baptiste)	Voyage en Italie : le temple d'Esculape à la Villa Borghèse		54 x 41,5 cm	dessin	Paris	Bibliothèque nationale de France - Département des Estampes et de la Photographie
	Caricature politique : un renard conduisant Louis XVIII avec un mors			dessin	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts graphiques
Isabey (Jean-Baptiste)	Le double clystère		65 x 50 cm (2 documents)	recueil d'une suite de 12 caricatures	Paris	Bibliothèque nationale de France - Département des Estampes et de la Photographie
Isabey (Jean-Baptiste)	Lorsque le Diable emporte l'amour		54 x 41,5 cm	dessin calque	Paris	Bibliothèque nationale de France - Département des Estampes et de la Photographie
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait d'Alexandre Dusommerard			dessin	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts graphiques
Isabey (Jean-Baptiste)	Prud'hon (recueil de portraits-charges d'académiciens)		54 x 41,5 cm	dessin, lavis	Paris	Bibliothèque nationale de France - Département des Estampes et de la Photographie
Isabey (Jean-Baptiste)	Paysages		10,8 x 8 cm	dessin, gouache, rehauts de blanc	Paris	Bibliothèque nationale de France - Département des Estampes et de la Photographie
Isabey (Jean-Baptiste)	Recueil d'estampes	1822		dessins lithographiés	Nancy	Nancy, Bibliothèque Municipale
Isabey (Jean-Baptiste)	Vue d'un château, Saint-Martin d'Ablis dans la Marne			dessin	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts graphiques
Jean-Baptiste Isabey	Sous-bois			dessin	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts graphiques
Isabey (Jean-Baptiste)	Escalier de la grande tour, château d'Harcourt	1827	64,7 x 44,3 cm	huile sur toile	Cherbourg	Musée d'art Thomas-Henry

Isabey (Jean-Baptiste)	Escalier de la grande tour, château d'Harcourt	1822 (signée et datée)	25,5 x 15 cm	aquarelle sur papier vélin	Cherbourg	Musée d'art Thomas-Henry
Jean-Baptiste Isabey (d'après)	Chambre d'Henri IV au château de Mesnières	1825	65 X 50 cm	estampe	Paris	Bibliothèque nationale de France - Département des Estampes et de la Photographie
XII. 1830-1855 : La fin de la vie d'Isabey (La postérité)						
Emile Armand (né en 1794)	Portrait du peintre Jean-Baptiste Isabey		13,5 x 10 cm	aquarelle sur gouache sur ivoire	Nancy	Nancy, musée des beaux-arts
Isabey (Jean-Baptiste)	Vignette de la parfumerie Pinaud, 18 place Vendôme, Paris		50 x 65 cm		Paris	Bibliothèque nationale de France - Département des Estampes et de la Photographie
Adam, d'après Jean-Baptiste Isabey	Autoportrait d'Isabey âgé	1850	65 x 50 cm	estampe	Paris	Bibliothèque nationale de France - Département des Estampes et de la Photographie
Gavarni, d'après Jean-Baptiste Isabey	Portrait de Jean-Baptiste Isabey en promenade	1854		estampe	Nancy	Musée lorrain
Isabey (Jean-Baptiste)	Autoportrait d'Isabey		17,5 x 15 cm	aquarelle	Paris	Musée Carnavalet-Histoire de Paris
Isabey (Jean-Baptiste)	Henri Isabey, fils d'Eugénie-Rose Maystre et de Jean-Baptiste Isabey	1834		aquarelle - miniature	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques
Bogino (Frédéric Louis Désiré)	Portrait d' Isabey père		H : 88 cm	buste en plâtre	Nancy	Nancy, musée des beaux-arts
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de Napoléon Ier		75 x 58 cm	huile sur toile	Nancy	Nancy - musée des beaux-arts
D'après Vibert (Georges)	La Répétition du Sacre			grande gravure en couleur	Rueil-Malmaison	Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau
David d'Angers	Portrait en médaillon d'Isabey	1845	diam. : 16,4 cm	bronze	Nancy	Musée lorrain
Isabey (Jean-Baptiste)	Jeune femme à la feronnière, en robe de velours rouge, autrefois dénommée Madame de Sennones	1833	13 x 9,7 cm (rectangulaire)	aquarelle sur papier	Montreux (Suisse)	Collection particulière
Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de Jeanne d'Osmond, duchesse de Maillé, à l'âge de 12 ans	1839	25,5 x 16,5 cm	dessin, aquarelle, rehauts de gouache blanche	Neuilly-sur-Seine	Collection particulière

Jean-Baptiste Isabey (1767-1855), portraitiste de l'Europe

Isabey (Jean-Baptiste)	Portrait de la reine Louise des Belges	signé et daté 1832	13 x 9 cm	aquarelle sur vélin	Genève	collection des Musées d'art et d'histoire de la Ville de Genève
Isabey (Jean-Baptiste)	Autoportrait	1841	20 x 16 cm	dessin, aquarelle	Paris	Musée du Louvre, Département des Arts graphiques

Les éditions autour de l'exposition

OUVRAGE COLLECTIF SOUS LA DIRECTION DE FRANÇOIS PUPIL, PROFESSEUR A L'UNIVERSITE DE NANCY II, AVEC LA COLLABORATION DE BODO HOFSTETTER, DOCTEUR EN HISTOIRE DE L'ART, TAMARA PREAUD, CONSERVATEUR, CYRIL LECOSSE, HISTORIEN DE L'ART, ALAIN POUGETOUX, CONSERVATEUR.

Réputé comme le miniaturiste de la cour de Napoléon Ier, Jean-Baptiste Isabey (1767-1855), « le peintre des rois », fut un artiste exceptionnellement doué dont la polyvalence des talents n'a jamais été démontrée dans une rétrospective. Sa carrière, marquée par de nombreux rebondissements, est liée à l'histoire des personnalités politiques de la France et de l'Europe, entre les années 1780 et 1850 (Mirabeau, Barras, la famille Bonaparte, les maréchaux d'Empire, Talleyrand, le Congrès de Vienne, Charles X, Louis Philippe). Peintre sur ivoire (*Laetitia, Murat, Napoléon*) ou sur vélin (*Eugène de Beauharnais*), Isabey exécuta également de grands portraits à l'huile et au pastel. Témoin privilégié de plus de soixante ans de l'histoire de l'Europe, il dessina de grandes scènes historiques (*Sacre de Napoléon Ier, L'arrivée de Marie-Louise à Compiègne*).

Isabey fut non seulement portraitiste et chroniqueur, mais aussi décorateur (notamment à Sèvres et à l'Opéra) et illustrateur dans le goût des *Voyages pittoresques*.

L'exposition et le catalogue retracent son itinéraire artistique à l'occasion du 150e anniversaire de sa mort.

Sommaire

- 1767-1785 : *Nancy après Stanislas*
- 1785-1791 : « *Voilà donc, mon cher frère, ce jeune Lorrain dont vous m'avez parlé* ».
- *Le parcours d'Isabey pendant la Révolution.*
- *Isabey, le « Merveilleux ».*
- *De Malmaison aux Tuileries*
- *1804-1810 : les fastes impériaux*
- *1810-1814 : Isabey à la fin de l'Empire*
- 1807-1820 : « *Dessinateur du Cabinet et du théâtre de S.M. l'Empereur et Roi* »
- *Isabey : le méconnu.*
- 1830-1855 : *la fin de la vie d'Isabey.*

Bibliographie

Caractéristiques :

22 x 28 cm, 176 pages, 230 illustrations dont 50 en couleurs, broché, 35 euros environ, éditions de la Réunion des musées nationaux, diffusion Interforum, ISBN : 2-7118-4873-6.

Contact presse - Editions RMN : Annick Duboscq, 01 40 13 48 51, annick.duboscq@rmn.fr

Liste des visuels disponibles pour la presse

Libres de droit uniquement pendant la durée de l'exposition

01. Jean-Baptiste Isabey
Autoportrait d'Isabey
Aquarelle ; 17,5 x 15 cm
Provenance incertaine de la collection
Destailleur.
Paris, musée Carnavalet
© Photothèque des musées de la ville de Paris
(PMVP) - Degraçes



02. Jean-Baptiste Isabey
Napoléon Bonaparte, Premier Consul
Miniature sur ivoire, au bord haut cintré ;
16,4 x 13,4 cm
1802-1841
Ile d'Aix, musée Napoléonien
© RMN – Gérard Blot



03. Jean-Baptiste Isabey
Portrait de la reine Hortense
Aquarelle ; Médaillon ovale 13 x 9,5 cm
1813
Rueil-Malmaison, musée national des châteaux de
Malmaison et de Bois-Préau
© RMN – Daniel Arnaudet



04. Jean-Baptiste Isabey (d'après)
*Portrait de Jean-Marie Goujon (1766-1795),
député à la Convention*
Huile sur toile ; 46,3 x 38,5 cm
Bourg-en-Bresse, Monastère royal de Brou
© Bourg-en-Bresse, musée de Brou



05. Jean-Baptiste Isabey

Portrait de l'impératrice Joséphine

Mine de plomb, pinceau, lavis gris et aquarelle sur papier blanc, ovale 25,5 x 19,8 cm

1859

Angers, musée Turpin de Crissé

© Musées d'Angers – Pierre David



06. Jean-Baptiste Isabey

Portrait de Mme Kercado

Miniature sur ivoire ; ovale 13,5 x 9,8 cm

1813

Le modèle avait été faussement identifié à la comtesse de Carcano ; l'exemplaire sur vélin du musée Cognacq-Jay (Bouchard, n° 95) rétablit le nom par l'inscription "Portrait de Madame de Kercado, ma mère - peint par Isabey".

Paris, Musée des Arts décoratifs

© Paris, musée des Arts Décoratifs – Jean Tholance



07. Jean-Baptiste Isabey

Décor de l'opéra "Armide"

Dessin, plume, sépia, 35,5 x 51,5 cm

Décor pour l'acte 2, "le site sauvage", de l'Armide, drame héroïque en 5 actes, de Christoph Willibald Gluck, sur un livret de Philippe Quinault (1777). Le drame avait été remonté en 1811.

1811

Paris, Bibliothèque nationale de France - Bibliothèque de l'Opéra

© Paris, Bibliothèque nationale de France



08. Horace Vernet

Portrait de Jean-Baptiste Isabey, peintre de miniatures

Huile sur toile ; 81 x 64,6 cm

1828

Paris, musée du Louvre, département des Peintures

© RMN – Daniel Arnaudet

