

**Soies tissées, soies brodées chez l'impératrice Joséphine**  
23 octobre 2002 - 17 février 2003

**Sommaire**

Renseignements pratiques  
p. 2

Communiqué de presse  
p. 3

Livret guide pour les enfants  
p. 4

Napoléon et la soierie lyonnaise  
p. 6

Extraits de textes du catalogue  
p. 7

Sommaire du catalogue  
p. 8

Calendrier des animations  
p. 9

Une exposition à l'intention des non voyants et des déficients visuels  
p. 11

Liste des diapositives disponibles pour la presse  
p. 12

## **Renseignements pratiques**

**Horaires d'ouverture :** Tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h.  
Les samedis et dimanches de 10h à 17h45.

**Prix d'entrée :** 4€50 ; tarif réduit et dimanche 3€, donnant accès aux collections permanentes.

**Commissaire scientifique :** Philippe Verzier, historien des soieries de Lyon

**Commissaire de l'exposition :** Claudette Joannis, conservateur en chef du patrimoine au musée de Malmaison.

**Directeur du musée :** Bernard Chevallier, conservateur général du patrimoine

**Publication :** catalogue de l'exposition, 80 pages, 110 illustrations en couleurs, rédigé par Philippe Verzier, 21 x 24 cm, 14 euros, édition RMN, diffusion Seuil.

**Accès :**

-Par le RER ligne A "Grande Arche de la Défense" puis autobus 258 arrêt "Le Château".

-Par la route, RN 13 (Paris, Porte Maillot, 10 km)

Stationnement : Parc à voitures

**Contacts :** Claudette Joannis  
Conservateur en chef du patrimoine au musée de Malmaison  
tel : 01.41.29.05.93  
fax : 01.41.29.05.56  
e-mail : [claudette.joannis@culture.gouv.fr](mailto:claudette.joannis@culture.gouv.fr)

**L'exposition a reçu le soutien de :**

**DMC, pour les ateliers de broderies**

**La ville de Rueil-Malmaison, pour la réalisation du livret guide pour enfants**

**L'Association Valentin Haüy, pour le catalogue en braille**

## Communiqué de presse

Consacrée aux étoffes tissées et brodées que conserve le musée de Malmaison, cette exposition offrira un large panorama de l'art du tissu sous l'Empire et la Restauration. Qu'il s'agisse des tentures ou des couvertures de sièges prévues pour décorer les palais comme les Tuileries, Malmaison, Saint-Cloud, Fontainebleau ou Compiègne, des panneaux tissés destinés à devenir des tableaux ou des pare-feux ou encore des tapis de table et des couvertures de dromadaires..., ce sont autant de magnifiques et chatoyants éléments décoratifs, qui rendent compte de l'éblouissante technique des ateliers, la plupart lyonnais au début du XIXème siècle.

Sur les vêtements, les broderies exécutées avec des lames d'or ou des fils de couleurs proposent un vocabulaire floral d'une grande richesse. La plupart ont gardé fraîcheur et éclat comme en témoignent les robes et les étoles, les gilets et les habits portés par l'Empereur, l'Impératrice ou les hauts dignitaires, ou encore des tabliers et cordons maçonniques

La présentation de ces éléments textiles permettra également de suivre l'évolution du goût et de saisir les rapprochements et les influences réciproques entre les différents arts décoratifs.

Il est prévu de compléter l'exposition par une série d'activités et d'ateliers destinés aux adultes, aux enfants : initiation à la broderie, histoire du tissage, identification des tissus, séances de contes, découverte des fleurs de Malmaison.

Une aide à la visite est prévue pour les malvoyants et les non voyants.

Catalogue de 80 pages et 110 photographies en couleurs, rédigé par Philippe Verzier  
Livret pour les enfants, réalisé par Claudette Joannis

Commissaire scientifique: Philippe Verzier, historien des soieries de Lyon

Commissaire de l'exposition: Claudette Joannis, conservateur en chef du patrimoine au musée de Malmaison.

### **Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau**

Château de Malmaison  
Avenue du Château de Malmaison  
92500 Rueil-Malmaison  
Tél : 01.41.29.05.55

## Livret guide pour les enfants

Conception: Claudette Joannis  
Réalisation: Ville de Rueil-Malmaison

Les tissus et les objets qui sont montrés ont une histoire que tu vas découvrir en te promenant dans l'exposition. Ce petit livre t'aidera à faire ces découvertes.

Les beaux tissus qui recouvrent les murs, les fauteuils, les canapés ainsi que les étoffes dont sont faits les vêtements, ont longtemps été fabriqués à Lyon, ville spécialisée dans le tissage. Les tisseurs qu'on appelait les *canuts\**, réalisaient des merveilles dans la soie, les couleurs et les motifs. Ruinées pendant la Révolution\*, les fabriques de tissage furent remises à l'honneur par l'empereur Napoléon quand il n'était encore que le général Bonaparte.

Pour tous les châteaux où il habita avec l'impératrice Joséphine, Napoléon commanda de magnifiques tissus. Il voulait que l'Impératrice et les dames de la Cour portent des robes de soie, de velours et de satin et les hommes, des habits de velours. Leurs gilets étaient en satin, brodés de délicates guirlandes de fleurs. Même les chevaux étaient couverts de drap soyeux.

Toutes ces soieries ont été conservées depuis plus de deux cents ans dans les réserves du musée dont elles sortent aujourd'hui comme par enchantement.

### Des fleurs par milliers

Les roses, les hortensias, les marguerites ou les tulipes ne sont pas seulement des fleurs qui poussent dans les jardins. Elles fleurissent aussi sur les tissus, peintes, tissées ou brodées. Tu peux reconnaître ces fleurs sur des bordures\*, des tentures\* des dessus de chaises ou de tabouret, mais aussi en plus petit sur les robes de l'impératrice et les gilets des hommes. Tu peux aussi voir des feuilles de chêne, de lierre, des palmes ou des rameaux d'acacia et une belle fleur rouge qui passe pour aider à s'endormir: le pavot.

### Les châles, une vraie richesse

Les châles étaient à l'origine fabriqués avec les poils très fins des chèvres qui vivaient en Inde dans la province du Cachemire. Ils étaient portés par les hommes comme ceinture ou comme turban.

Bonaparte et ses soldats en rapportèrent d'Egypte en 1798 et toutes les femmes y compris l'impératrice Joséphine en raffolèrent. Les châles remplaçaient le manteau et ornaient joliment les robes comme tu peux le remarquer sur les gravures et les tableaux. Ils venaient de l'Inde et coûtaient très cher. Malgré cela, l'Impératrice en possédait près de cent, mais bien vite les fabricants français en tissèrent de très beaux et à meilleur marché.

### Des manteaux pour les chevaux et les dromadaires

En Turquie et dans les pays d'Orient, les cavaliers de haut rang étaient fiers d'orner leurs chevaux de couvertures, de tapis ou de housses brodées de fils d'or et de couleur. Il est probable que durant la campagne d'Egypte en 1798, le général Bonaparte utilisa un riche harnachement\* dont faisait partie ce *caparaçon*\* en tissu de soie rouge et violet garni d'une frange d'or. Les dromadaires, les mules et les chevaux étaient ainsi "habillés" de ces housses de couleurs comme celles qui sont montrés ici et qui furent d'après la tradition, ramassées sur le champ de bataille lors de la bataille des Pyramides.

#### Une curiosité: le tissu de verre

Aussi incroyable que cela paraisse, il fut possible en 1839, de fabriquer un tissu à partir des fibres de verre réduites en fil puis tissées comme une toile avec de la soie. Cependant ce tissu était raide et .. coupant, c'est pourquoi cette étoffe ne fut utilisée que pour l'ameublement. En 1840 quand le cercueil de Napoléon fut transporté en grande pompe\* à l'église des Invalides, des tentures de tissu de verre violet décoraient le char mortuaire\*. Il en existe encore quelques morceaux qui sont exposés.

#### Des aigles, des abeilles et des étoiles

A côté des fleurs, d'autres motifs ornent les tissus. En les regardant de près tu pourras reconnaître une aigle\*, une étoile une abeille ou encore la croix de la Légion d'honneur .Ce sont des objets ou des animaux symboliques\*. C'est encore une fois Napoléon qui fit le choix de ces motifs car ils avaient pour lui une signification dans l'histoire des rois de France. L'aigle est un animal qui marque la puissance, l'abeille, le travail et la vie en communauté. C'est sans doute pour cela que l'abeille et la ruche sont aussi les symboles brodés sur les tabliers et les rubans des Francs-maçons\*.

#### Petit vocabulaire aide-mémoire

- \* Canut: ouvrier- tisseur spécialisé dans le tissage de la soie à Lyon
- \* Révolution: période troublée de l'histoire de France qui transforma toute la société française de 1789 à 1795
- \* Bordure: galon s'accordant avec la tenture et qui borde le décor en haut et en bas d'un mur par exemple ou autour d'un fauteuil.
- \* Tenture: Etoffe qui recouvre les murs d'une pièce comme le papier peint
- \* Harnachement : ensemble d'éléments qui servent à équiper un cheval
- \* Caparaçon: housse d'ornement pour les chevaux
- \* En grande pompe: cérémonie célébrée avec beaucoup d'éclat
- \* Char mortuaire: voiture tirée par des chevaux qui sert à transporter un cercueil et souvent ornée de draps sombres
- \* Aigle: s'utilise au féminin pour représenter un symbole et au masculin pour l'oiseau.
- \* Symbole: l'image représentée, d'une chose ou d'une idée. L'aigle symbolise la puissance et la force
- \* Francs-maçons : membres d'une association secrète qui mettent en valeur les principes de la fraternité et utilisent des symboles et des signes particuliers de reconnaissance

## **Napoléon et la soierie lyonnaise**

L'action de Napoléon Bonaparte en faveur des arts décoratifs est moins connue que ses grandes réalisations dans les domaines législatifs ou politiques. Dès son arrivée au pouvoir, il accorde une importance marquée à l'activité textile et au luxe ; c'est lui qui a sauvé in extremis les industries de la soie d'un naufrage annoncé. Pour Napoléon, la soierie avait valeur de symbole : dans les Arts industriels, l'usage désignait ainsi les arts décoratifs, elle devait à tout prix retrouver la place qu'elle occupait au siècle précédent, la première. Or, les étoffes de vêtement ayant pour le moment perdu cette orientation, le socle de cette renaissance ne pouvait reposer que sur l'ameublement et sur les restaurations des palais nationaux.

Dès sa première visite à Lyon le 28 juin 1800, le Premier Consul avait fait le serment de réunir tous les moyens jusqu'à ce que "le commerce de cette ville dont s'enorgueillit l'Europe entière, aura repris sa première prospérité". Lorsqu'il vient à Lyon accompagné de Joséphine en janvier 1802, il tient à voir l'atelier du fabricant Dutilleu et Théoleyre pour se rendre compte par lui-même de la fabrication des étoffes du "grand genre". En 1805, il s'intéresse aux travaux de Jacquard et lui fait allouer une subvention. Très rapidement après ces voyages, les commandes du Garde-Meuble se succèdent.

Napoléon, qui combat les modes utilisant des produits anglais comme la mousseline, impose en redécorant ses résidences les murs tapissés de soie. Puisant dans un premier temps dans les réserves du Garde-Meuble les étoffes livrées pour Louis XVI, il commande ensuite des ensembles pour les pièces de St Cloud, Versailles, les Tuileries, Compiègne, ... Malheureusement la majorité de ces étoffes ne purent être mises en place ; elles constituèrent une très importante réserve largement mise à contribution par Louis XVIII et Charles X et même jusqu'à la Troisième République.

Les pièces exposées ici ont été pour la plupart des échantillons mis en dépôt par le Mobilier national, soit qu'elles aient été conservées à l'état neuf, soit que provenant de démontages elles aient subi usure et décoloration, certaines d'entre elles ayant pu être placées dans la décoration des pièces remeublées. Elles constituent d'irremplaçables témoins d'une époque où la soierie façonnée avait atteint des sommets.

Ph. Verzier

## Extraits de textes du catalogue

### **Le portrait tissé**

[...]

Le procédé du tableau tissé proprement dit, mis au point en 1827 par Maisiat, un canut lyonnais alors professeur de théorie pratique du tissage sur métier, est mis en pratique dans le *Testament de Louis XVI*, considéré comme son chef-d'œuvre. La finesse de contexture de ce tableau tissé l'autorise à rendre parfaitement lisibles la typographie du texte, son système reposant sur l'utilisation de deux chaînes et de deux trames donnant des blancs et des noirs absolument purs, dit en taille-douce. L'autre célèbre tableau tissé de Maisiat, de grandes dimensions et comportant des personnages, présenté à l'exposition, est *la Visite à Carquillat*, qui met en scène la visite du duc d'Aumale dans son atelier, à son retour d'Algérie; il constitue une autre prouesse.

Après le Retour des Cendres de Napoléon, une éclosion de représentations tissées de l'Empereur se produit, les artisans en soie de Lyon s'étant investis dans des effigies de toutes dimensions, comme les très habiles lampas de Charles-Elie Gantillon, jusqu'à des velours colorés de très petite taille de la maison Furnion, ayant valeur de fétiche. Cependant, l'ère des portraits tissés ne devait pas survivre à l'invention de la photographie.

### **La fleur sous l'Empire: grâce et virilité**

Plus d'un amateur aura remarqué que, depuis le Directoire, les motifs de fleurs disparaissent du décor tissé, ce qui n'empêche pas de les étiqueter néoclassiques ou Empire. Souvent d'une rigueur quasi géométrique et empreints d'un caractère viril, les décors "grecs" ou "étrusques" auraient-ils réellement fait obstacle à une expression tournée vers la nature? Le phénomène serait-il explicable pour un régime né de la force des armées, ou par la crainte que cette sensibilité ne rappelle les frivolités d'une époque révolue? Il semble bien que les "fleuristes", les peintres spécialistes de la fleur, qui avaient trouvé sous Louis XVI des conditions idéales pour s'exprimer avaient dû sacrifier leurs talents de peintres naturalistes à une rigueur ornementale tendant vers une abstraction décorative où la fleur n'avait plus sa place.

Au contraire, à partir des années 1808, un tournant s'était produit avec le caractère obligatoirement pompeux décidé en haut lieu: les conséquences de l'alourdissement des formes du mobilier - motifs plus massifs, cornes d'abondance ou pieds de meuble à corps de sphinx et griffes de lion - semblaient avoir provoqué par contraste une légèreté qui appelait la délicatesse des fleurs brodées ou tissées en soie. Le phénomène survenait justement alors que la technique du tissage des soieries façonnées avait franchi un palier, en permettant la réalisation de formes avec une délicatesse et une précision dans l'expression de la fleur jusqu'alors inégalées.

Ph. Verzier

## **Sommaire du catalogue**

### **Avant-propos**

par Bernard Chevallier

### **Napoléon et la "Grande fabrique"**

par Philippe Verzier

### **Catalogue**

par Philippe Verzier, Claudette Joannis et Christophe Pincemaille

### **Glossaire**

### **Bibliographie**

#### **CARACTERISTIQUES**

21 x 24 cm

80 pages

110 illustrations couleurs

Prix: 14 euros

Editions RMN

Diffusion Seuil

Tirage à 2000 exemplaires

## Calendrier des animations

### Autour de l'exposition :

#### **Des tissus et des jeux**

- *A la découverte des tissus* : Un livret d'accompagnement édité par la ville de Rueil-Malmaison sera délivré à chaque enfant qui visite l'exposition.
- Dans la salle des atours seront en permanence disposés un mobilier pour enfant, un métier à tisser, des liasses de tissus et des jeux et livres en rapport avec l'exposition.

#### **Atelier broderie**

- *Brode moi des fleurs, une abeille,...* : les mercredis 6, 13, 20, 27 novembre, 4, 11, 18 décembre, 8, 15, 22, 29 janvier et, 5 et 12 février à 14h et 16h : initiation à la broderie pour les enfants à partir de 6 ans dirigé par une brodeuse de l'entreprise DMC (10 enfants par groupe)
- *Préparer Noël* : les samedis 30 novembre, 7 décembre et 14 décembre de 14 à 16H atelier pour adultes dirigé par une brodeuse de l'entreprise DMC : Sur le thème des fêtes de fin d'années, ces ateliers intégreront l'emploi de fils métalliques
- *L'art d'habiller les murs*: les samedis 11, 18 et 25 janvier de 14h à 16H atelier pour adultes sur les métamorphoses du tissu par une artiste plasticienne.

#### **Atelier contes**

- Des contes autour du costume, du tissage seront proposés aux enfants de 6 à 12 ans par l'association l'Age d'or les dimanches 3 novembre, 8 décembre, 12 janvier et 2 février à 14h30 et 16h.

### **Atelier couleur et teinture**

- Pendant les vacances de Toussaint les lundi 28, mercredi 30, jeudi 31 octobre, samedi 2 novembre et les jeudis après-midi 7, 14 et 21 novembre pour enfants et adolescents par une styliste en textile.
- Elaboration d'un herbier, d'un album d'échantillons de tissus teintés avec des plantes
- Histoire des espèces botaniques

### **En lien avec l'exposition**

- Edition d'un catalogue en braille par l'Association Valentin Haüy mis à disposition des non voyants.
- Visite pour déficients visuels les jeudis 21 novembre, 12 décembre, 16 janvier et 6 février, à qui une liasse de tissus en rapport avec le contenu de chaque vitrine sera proposée.

### **En collaboration avec la médiathèque de Rueil-Malmaison**

- Café littéraire le mardi 10 décembre à 20h30, lecture de textes autour de la mode et de la garde robe de Joséphine avec la présence de Claudette Joannis, commissaire de l'exposition et conservateur en chef au musée de Malmaison.
- Séances de contes le mercredi 7 décembre.
- Atelier pour enfants et adultes sur les mots et les tissus, en janvier.
- Programmation de films et de documentaires, en décembre et en janvier, le samedi à 10h.

## **Une exposition à l'intention des non voyants et des déficients visuels**

Le thème de l'exposition nous a engagés à privilégier l'approche des œuvres textiles auprès des personnes ayant des difficultés de vision.

Parler, toucher, raconter, guider, peuvent être une aide à la visite dans la mesure où les œuvres ne sont accessibles que visuellement.

Un catalogue en braille sera réalisé par l'Association Valentin Haüy et mis à disposition des non voyants.

Les cartels seront écrits en gros caractères et en braille.

Des liasses de tissus seront mises à disposition des visiteurs, qu'ils pourront toucher et comparer aux tissus exposés.

Des conférences seront proposées par des conférenciers spécialisés.

**Liste des diapositives disponibles pour la presse**

1. Abeille brodée (cat. 65)
2. Tablier maçonnique (cat. 66 c)
3. Gilet (cat. 67 d)
4. Feuille d'écran pare-feu (cat. 57)
5. Bannière (cat. 59)
6. Drap d'or du Temple (cat. 64)
7. Portrait brodé de Joséphine (cat. 55)
8. Châle de Joséphine (cat. 79)
9. Satin jaune et fleurs pour la chambre à coucher de l'Empereur à Meudon (cat. 15)
10. Satin jaune et lilas pour le petit salon de l'Impératrice à Versailles (cat. 17)
11. Portrait imprimé sur soie de l'impératrice Joséphine (hors catalogue)